

Technischer Rider

Lizzy und Elisabeth

Bühne:

Mindestgröße: 4 x 3 m (b x d), Stromanschlüsse lt. Bühnenplan

Ton:

-professionelle Tonanlage entsprechend der Veranstaltungsgröße inkl. Subs (EAW, Kling&Freitag, d&b, L'Acoustics oder vergleichbares) Bei Bühnenbreiten größer 4m müssen Frontfills vorhanden sein.

-Der FOH muss sich mittig vor der Bühne, auf Höhe des Publikums, im selben Raum befinden mit freier Sicht auf die Bühne und darf nicht verbaut sein (Balkon, Glasscheiben oder dgl.).

-Benötigt wird ein mind. 24-Kanal Mischpult (Cadac, Midas, Soundcraft, Yamaha,...), mit mind. 4 voll-parametrische Bändern (Kanal-EQ), mind. 8 Aux-Wege (einzeln pre/post schaltbar), 4 Subgruppen, VCAs und Matrix-Outputs.

Zusätzlich werden 2 Stereo-Kompressoren (Gruppen-Inserts), 2 Stereo-Parametrische EQ (Gruppen-Inserts), 3 Effektgeräte (2xHall / 1xDelay) und Graphische Equalizer für 4 Aux-Ausgänge sowie die Main-Outs benötigt.

Die Komplette PA soll über Matrix-Ausgänge bespielt werden (Bässe und Frontfills separat).

-Als Monitoring werden mind. 4 (wenn möglich 5) Floorwedges mit mind. 12" Tieftönern benötigt.

Grundsätzlich wird ein digitales Mischpult bevorzugt sofern alle Inputs und Outputs frei patchbar sind.

Für sämtliches Equipment gilt: Kein Behringer oder vergleichbare Billigprodukte!

Für das Pult gilt: kein Soundcraft Si-Serie!

Bei kleineren Konzerten ist Foldback-Monitoring möglich, bei größeren Konzerten oder Festivals wird ein entsprechender Monitormixer inkl. qualifiziertem Techniker benötigt. Der Signal-Split für FOH und Monitor sollte bevorzugt analog erfolgen.

Sämtliche notwendig Mikrofonstative und Kabel müssen zur Verfügung gestellt werden.

Für sämtliches Equipment gilt: Kein Behringer oder vergleichbare Billigprodukte!

Licht:

Mind. Frontlicht in Warmweiß, Gegenlicht von hinten bzw. oben, sowie buntes Licht von den Seiten und ein qualifizierter Lichttechniker.

Allgemein:

Während Aufbau, Show und Abbau muss ein Techniker der sämtliche elektrischen und sonstigen technischen Anlagen (Bühne, Licht, Lüftung, usw.) des Veranstaltungsortes kennt und bedienen darf Vorort und erreichbar sein.

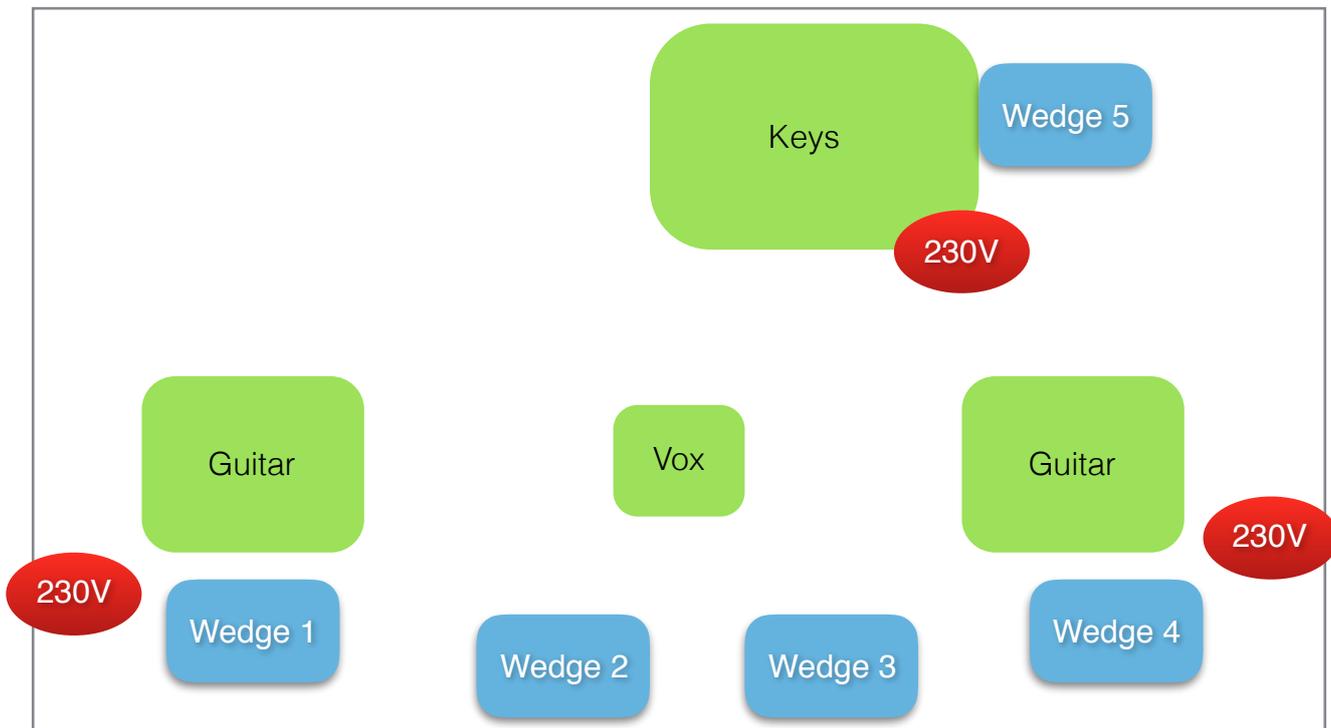
Kanallist:

CH	Instr	Mic	Stand	Insert
1	Stomp-Box (Optional)	DI		
2	Piano L	DI		
3	Piano R	DI		
4	Orgel L (Optional)	DI		
5	Orgel R (Optional)	DI		Comp
6	A-Git 1	XLR		
7	A-Git 2	XLR		
8	Vox Git 1	SM58		
9	Vox Piano	SM58	Groß	
10	Vox Elisabeth	SM58 (Funk)	Groß	Comp
11	Vox Git 2	SM58	Groß	
12				
13	Hall Instr. L			
14	Hall Instr. R			
15	Hall Vox-L			
16	Hall Vox-R			
17	Delay-L			
18	Delay-R			

Outputs

Stagerack	
Aux 1	Wedge 1
Aux 2	Wedge 2 und 3
Aux 3	Wedge 4
Aux 4	Wedge 5
Aux 5	Send Hall Instrumente
Aux 6	Send Hall Vox
Aux 7	Send Delay
Matrix 1	Main L
Matrix 2	Main R
Matrix 3	Sub
Matrix 4	Frontfill

Stageplan:



Um rechtzeitige Kontaktaufnahme wird gebeten!

Sollten Sie technische Anforderungen nicht erfüllen können kann das nötige Equipment auch bei unserem Techniker gemietet werden.

Kontakt für Technik:
Joachim Zach
Tel.: 0043(0)6508115151
E-Mail: joachim@tonalityarts.at